

MAKERFESTIVALTWENTE.NL

# MAKER FESTIVAL TWENTE

MAKING | INNOVATION  
CREATION | EXPERIENCE



## Pre-events programma

Voor iedereen die geïnteresseerd is in techniek,  
wetenschap, nieuwe ontdekkingen, zelf dingen  
doen én maken!

teem

# MAKER FESTIVAL TWENTE

MAKING | INNOVATION  
CREATION | EXPERIENCE

## Pre-events Programma 2019

Het Maker Festival Twente werkt ieder jaar met een nieuw thema om zo de edities hun eigen karakter te geven. Voor de komende editie op 25 & 26 mei 2019 is het thema 'Metropolis' gekozen, gebaseerd op de Duitse sciencefiction film van Fritz Lang uit 1927. De film laat de disruptieve invloed van de industrialisatie op de samenleving zien en stelt thema's aan de kaak waar we bijna een eeuw later nog steeds het antwoord op verschuldigd blijven: verstedelijking, robotisering van arbeid en digitalisering van de democratie. Metropolis heeft een duidelijke moraal; 3 alleen als de elite en de arbeider samenwerken, kunnen zij een goede wereld bouwen. En de machine moet niet bepalend, maar dienend zijn.

Het pre-events programma van het Maker Festival Twente bevat kleinschalige events, variërend van workshops en trend-labs tot interactieve lezingen en avonden. Met deze events draagt het MFT bij aan de maatschappelijke discussie over de invloed en gevolgen van de ontwerp- en maakontwikkelingen voor mens, cultuur en werkprocessen.

De pre-events vinden op verschillende locaties plaats. In de programmering van de pre-events 2019 werkt het Maker Festival Twente samen met de Bibliotheken in Almelo, Hengelo en Nijverdal, Conrad, GOGBOT, Scholengemeenschap Het Erasmus, Kulturhus Borne, Saxion FabLab Enschede, Stadsmuseum Almelo, Stichting Nieuwe Twentse Kunst en Tetem.



## Artist Talk Tetem

### Lawrence Malstaf: De anti-automaat

Bij de installaties van de Belgische kunstenaar Lawrence Malstaf is de ervaring van 'being in the middle' essentieel. In plaats van de indirecte ervaring als 'getuige', wordt de bezoeker een essentieel lichamelijk onderdeel van wat er gebeurt en beleeft hij/zij van 'binnenuit'. Lawrence ontwikkelt installaties en performances met een sterke focus op beweging, toeval, orde en chaos. Hij noemt zijn werken anti-automaten. Een anti-automaat veroorzaakt een onvoorspelbare beweging, waardoor de bezoeker een ervaring ondergaat waarbij de zintuigen geprikkeld of ontregeld worden.

4

Tijdens zijn Artist Talk vertelt Lawrence Malstaf over zijn praktijk als installatiekunstenaar waarin geanimeerde objecten, anti-automaten en toeval centraal staan. Met een bijzondere interesse voor de relatie Mens-Machine en de emotionele instincten die hieraan verbonden zijn, onderzoekt Lawrence thema's als intelligentie van objecten, evolutie en aanpassingsvermogen.

De Artist Talk is de officiële aftrap van de tentoonstelling Double Compass van Lawrence Malstaf in Tetem. Compass is een 'oriëntatiemachine' die je als een lichaamsextensie om je middel draagt en die jou via elektromagnetische velden door de ruimte leidt. De machine geeft daarbij een impuls van afstoting of aantrekkingskracht. In Tetem kunnen voor het eerst twee personen tegelijkertijd met Compass een onzichtbare ruimte verkennen en kiezen tussen luisteren of weerstand bieden, tussen leiden of geleid worden, of iets ertussenin. Tijdens de tentoonstelling ontwikkelen theatermakers Bran Remie en Simon Wagter van de Twentse Kunst Alliantie een aantal theatervoorstellingen die geïnspireerd zijn door Compass. De data van de voorstellingen, die gespeeld worden in de tentoonstellingsruimte, worden bekend gemaakt via [tetem.nl](http://tetem.nl).

**DATUM:** donderdag 31 januari 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** Tetem, Stroinksbleekweg 16, Enschede

**TOEGANG:** gratis

**tetem**



## Profiel-project Kunst-Torentje

# Kleinste expositieruimte van Nederland krijgt een jasje

5

Twente en textiel waren decennialang onlosmakelijk met elkaar verbonden. De textielindustrie heeft voor een groot deel de infrastructuur, stadsontwikkeling, economie en het sociaal-culturele leven bepaald. Dat is op veel plekken nauwelijks nog te zien. Oude fabrieken zijn vervangen door nieuwe gebouwen of als locatie met een andere bestemming in gebruik. Het verleden raakt steeds meer op de achtergrond, terwijl het zo bepalend is voor het (samen)leven van nu en de toekomst. Leerlingen van vier scholen in vier Europese landen hebben zich in het kader van een Erasmus+ project met het textiele verleden in hun omgeving beziggehouden: Nordhorn/Neuenhaus (D), Zlín/Valašské Klobouky (CZ), Łódź/Zelów (PL) en Almelo (NL).

Bij bezoeken aan de buitenlandse scholen hebben de leerlingen ontdekt dat de geschiedenis bijna overal hetzelfde is geweest. Echter, wat er ná de teloorgang van de textielindustrie met de verschillende steden gebeurde verschilde nogal. De resultaten van het onderzoek van de leerlingen zijn in een web app samengevoegd. Voor Almelo is de vergane textielglorie in een wandelroute verwerkt, die zowel als app, maar ook als boekje beschikbaar wordt gesteld. Oude kiekjes op nieuwe locaties bekijken; een blik van het heden naar het verleden.

In de eerste week van juni 2019 zijn alle buitenlandse partners in Almelo om de lancering van de app te vieren. Dat gebeurt op een ludieke manier: Het Kunst-Torentje in Almelo krijgt een jasje aangemeten! Helemaal à la Christo wordt de klokkentoren – die de voormalige textielarbeiders ter ere van het 50-jarig jubileum van het mechanisch weven aan de directie van Ten Cate schonken – van textiel voorzien. Zo wordt het verleden met het heden verbonden. De profielwerkstukken van de leerlingen worden op 6 februari 2019 op Het Erasmus, afdeling VWO gepresenteerd. Iedereen is van harte welkom!

**DATUM:** woensdag 6 februari 2019

**TIJD:** 18:30 uur

**LOCATIE:** Het Erasmus, Sluiskade NZ 68, Almelo

**AANMELDEN:** [m.ritterfeld@het-erasmus.nl](mailto:m.ritterfeld@het-erasmus.nl)

**DATUM LANCERING APP:** donderdag 6 juni 2019

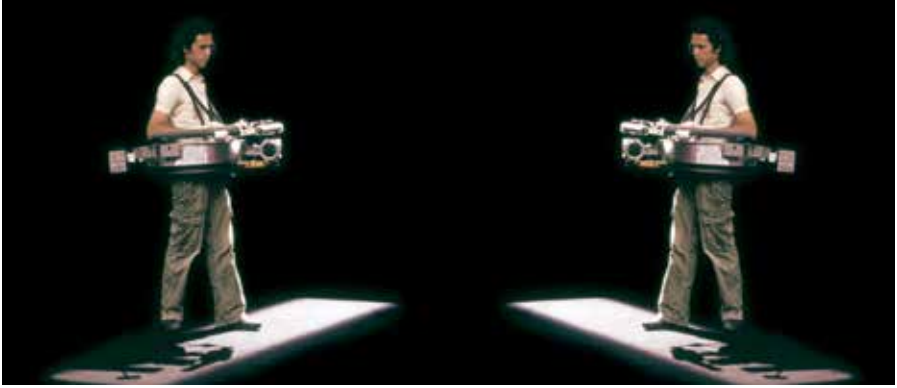
**TIJD:** 11:00 uur

**TENTOONSTELLINGSPERIODE:** 3 t/m 15 juni 2019

Vanaf maandag 3 juni is het Kunst-Torentje al ingepakt en voor bezoekers te bekijken!

**LOCATIE:** Kunst-Torentje, Egbert Gorterstraat 7, Almelo

**OPENINGSTIJDEN:** Het Kunst-Torentje is een publiek object in de openbare ruimte, kom kijken wanneer je wilt!



## Technofencing Tetem

# Meegaan of weerstand bieden aan de machine

Compass van installatiekunstenaar Lawrence Malstaf is een 'oriëntatiemachine' die je om je middel draagt en die via elektromagnetische velden een impuls van afstoting of aantrekkingskracht geeft. Als drager word je voor de keuze gesteld om daarin mee te gaan of weerstand te bieden aan de machine. Compass – die voor het eerst als een installatie voor twee personen te ervaren is in Tetem – werpt een interessante vraag op over de ethische en filosofische implicaties van mechanismen, technieken en technologieën die de mens (aan)sturen. Denk bijv. aan Geofencing en GPS-systemen waarmee mensen met dementie gevolgd kunnen worden, geavanceerde robotica waarmee missende ledematen kunnen worden vervangen of zelfsturende auto's waarbij je als mens bepaalde keuzes niet meer hoeft te maken.

7

Samen met het DesignLab en Peter-Paul Verbeek (Professor of Filosofie of Technology aan de Universiteit Twente) verkent Tetem de implicaties van dit soort sturingsmechanismen om bepaalde situaties voor de mens beter of veiliger te maken. Onder de titel Technofencing onderzoeken we vragen als: Op welke manier wordt het menselijk lichaam geconditioneerd door technologie? Wat gebeurt er als de machine zelf de keuzes maakt zonder tussenkomst van de mens? Wie is uiteindelijk de baas over wie? En hoe ver willen we (aan)gestuurd worden door 'de machine'? Tijdens dit event wordt het publiek ook uitgenodigd om mee te doen aan een interactief gedachtenexperiment waarmee we niet alleen naar het heden, maar ook naar de toekomst kijken.

**DATUM:** woensdag 6 februari 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** Tetem, Stroinksbleekweg 16, Enschede

**TOEGANG:** gratis

**tetem**



## Interactieve lezing

### Biodesign: Aniela Hoytink

8

Hoe kan de biologische levenscyclus worden ingezet voor duurzame mode en design? We leven in een wereld van 'fast fashion' en wegwerpkleding. Hoewel de kledingindustrie zich steeds meer bezighoudt met recycling en circulaire mode, is de kleding die we met meer dan 7 miljard mensen op deze planeet weggooien nog altijd een groot probleem. Het ultieme doel van modeontwerper Aniela Hoytink is het creëren van duurzaam textiel dat als een levend organisme fungeert en waarmee we in symbiose leven. Door het combineren van technologie en microbiologie wil Aniela met haar ontwerpen niet het gedrag van mensen, maar het productieproces en de manier waarop wij textiel gebruiken veranderen. Aniela werkt momenteel aan MycoTEX, 's werelds eerste composteerbaar textiel gemaakt van paddenstoelwortels in combinatie met een 3D-modelleringstechniek. Hierdoor is het mogelijk om gepersonaliseerde mode te maken zonder afval te produceren.

Tijdens dit event neemt Aniela ons mee in de wereld van biodesign en de ontwikkeling van biomaterialen binnen de mode-industrie. Aan de hand van verschillende projecten geeft zij een breder perspectief op het belang van biodesign en alternatieve en innovatieve maakprocessen. Zij licht vanuit haar eigen onderzoek één specifiek biomateriaal uit, namelijk bioplastic. De deelnemers worden uitgenodigd om aan de hand van een recept zélf bioplastic te maken en met verschillende monsters en materialen te experimenteren.

Deze avond is onderdeel van een reeks van Bio-art-design-hacking events waarmee Tetem en het Maker Festival Twente, samen met curator Agnieszka Anna Wołodko de volgende vraag onderzoeken: Waarom spelen we met het leven? In deze reeks duiken we in de ontwikkelingen en innovaties





op het gebied van biotechnologie en levende materialen in aanloop naar de tentoonstelling Xenobodies in Mutation, van 29 augustus t/m 17 november 2019 te zien in Tetem.

**PRAKTISCHE INFORMATIE:** Dit event bestaat uit een lezing (30 min.) en een hands-on onderdeel (1-1,5 uur) op verschillende locaties. Omdat er een beperkt aantal plaatsen beschikbaar is, is aanmelden verplicht.

9

**AANTAL DEELNEMERS:** Maximaal 20

**VOERTAAL:** Nederlands

**DEELNAME:** gratis

**DATUM:** dinsdag 12 februari 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** Tetem, Stroinksbleekweg 16, Enschede

**AANMELDEN:** [receptie@tetem.nl](mailto:receptie@tetem.nl)

**DATUM:** woensdag 13 februari 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** Bibliotheek Almelo, Het Bakken 3, Almelo

**AANMELDEN:** [info@bibliotheekalmelo.nl](mailto:info@bibliotheekalmelo.nl)

**DATUM:** donderdag 14 februari 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** ZINiN Bibliotheek Nijverdal  
W. Alexanderstraat 7, Nijverdal

**AANMELDEN:** [www.zininbibliotheek.nl](http://www.zininbibliotheek.nl)



de Bibliotheek  
Almelo  
ZINiN

**tetem**



# Post uit de vergetelheid

Brieven en kaarten uit getto's en nazi-kampen

Bennie Vlaskamp m.m.v. Mirjam Ruffener en Arie van Dalen

## Workshop Stadsmuseum Almelo

### Prototyping on Paper

- 10 In de voorjaarsvakantie – 16 t/m 24 februari 2019 – kunnen kinderen in het Stadsmuseum Almelo aan de slag met een boeiende Prototyping on Paper workshop. In het Stadsmuseum is de tentoonstelling 'Post uit de vergetelheid, waarom schrijf je me niet?' te bekijken. Deze tentoonstelling gaat over brieven, geschreven vanuit de kampen ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Kinderen maken kennis met belangrijke historische gebeurtenissen uit de Nederlandse geschiedenis: de Duitse bezetting van Nederland, de vervolging van Joden en zigeuners en de aanpassing, collaboratie en het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog. Heftige gebeurtenissen, die de kinderen proberen te verwerken door er tekeningen van te maken. Die tekeningen gebruiken ze daarna in hun eigen vormgegeven app die ze met Prototyping on Paper maken.

**DATUM:** maandag 18, dinsdag 19 en woensdag 20 februari 2019

**TIJD:** 14:00 – 16:00 uur

**LOCATIE:** Stadsmuseum Almelo, Prinsenstraat 13, Almelo

**DEELNAME:** kinderen gratis

(volwassenen – vanaf 19 jaar – is de prijs voor deelname de entreeprijs van het Stadsmuseum: € 4,00)

**AANMELDEN:** [info@stadsmuseumalmelo.nl](mailto:info@stadsmuseumalmelo.nl)





Interactieve lezing

## Biohacking: Roland van Dierendonck

Bouw je eigen biotech laboratorium! Veel domeinen in ons leven – zoals gezondheidszorg, voedsel en materialen – zijn afhankelijk van biotechnologische productieprocessen. Nu het 'maken' met biologie binnen ieders bereik komt, kunnen we eigen biomaterialen verbouwen en kennis en ervaring opdoen om kritisch naar deze ontwikkelingen te kijken. Een belangrijke barrière om in de biotechnologie terecht te komen is dat laboratoriumapparatuur en protocollen onbetaalbaar of ontoegankelijk zijn. Maar wat als we onze eigen laboratoriumapparatuur zouden kunnen ontwerpen, bouwen, gebruiken en delen?

11

Roland van Dierendonck leidt de BioHack Academy – een programma van Waag – waarmee nieuwe open source laboratoriumapparatuur wordt geïntroduceerd. De deelnemers van de BioHack Academy leren bijv. eigen brandstof, voedsel, vezels, medicijnen, geurstoffen, schimmels en andere interessante biotech te maken. Tijdens dit event verkennen we de wereld van biohacking: Wat houdt biohacking in? Met welke tools wordt biohacking toegankelijk gemaakt voor iedereen? Roland van Dierendonck legt de principes uit van een open science-hardware en nodigt de deelnemers uit om een eigen laboratorium te bouwen.

Deze avond is onderdeel van een reeks van Bio-art-design-hacking events waarmee Tetem en Maker Festival Twente, samen met curator Agnieszka



12

Anna Wołod ko de volgende vraag onderzoeken: Waarom spelen we met het leven? In deze reeks duiken we in de ontwikkelingen en innovaties op het gebied van biotechnologie en levende materialen in aanloop naar de tentoonstelling Xenobodies in Mutation, van 29 augustus t/m 17 november 2019 te zien in Tetem.

**PRAKTISCHE INFORMATIE:** Dit event bestaat uit een lezing (30 min.) en een hands-on onderdeel (1-1,5 uur) op verschillende locaties. Omdat er een beperkt aantal plaatsen beschikbaar is, is aanmelden verplicht.

**AANTAL DEELNEMERS:** Maximaal 15

**VOERTAAL:** Engels

**DEELNAME:** gratis

**DATUM:** woensdag 6 maart 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** Tetem, Stroinksbleekweg 16, Enschede

**AANMELDEN:** [receptie@tetem.nl](mailto:receptie@tetem.nl)

**DATUM:** donderdag 7 maart 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

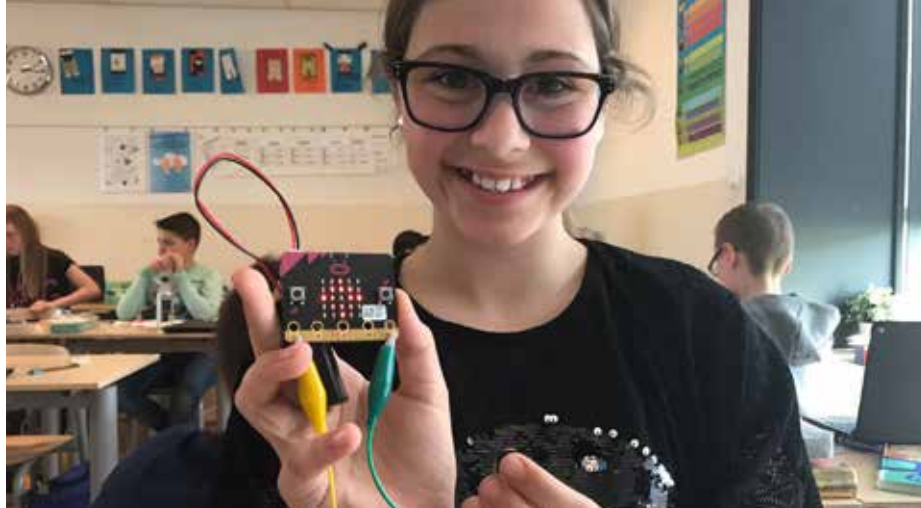
**LOCATIE:** Kulturhus Borne, Marktstraat 23, Borne

**AANMELDEN:** [info@bibliotheekborne.nl](mailto:info@bibliotheekborne.nl)



de Bibliotheek  
Borne

**tetem**



## Werksessie Conrad Electronic

### Hands-on-Experience met de toolkits

Digitale geletterdheid, computational thinking, programmeren... allemaal termen die we ondertussen wel kennen. Maar hoe krijgen we de techniek áchter deze terminologie op de scholen en in de klas? Naar aanleiding van deze vraag uit het onderwijs en de bibliotheken, zijn er door Conrad diverse methodieken ontwikkeld om hier praktisch vorm aan te geven.

13

Tijdens deze avond geeft Edo Tempelman, educatieman van Conrad, een korte introductie over het hoe en waarom van de toolkits 'Wetenschap & Techniek' en 'Digitale Geletterdheid' (programmeren & robotica). Vanuit zijn engineering-achtergrond, technische productkennis en betrokkenheid bij verschillende initiatieven in het onderwijs, is Edo de ideale schakel tussen bedrijfsleven en onderwijs. Zijn lijfspreuk is 'Gewoon Doen!'. Edo gebruikt zijn expertise om scholen en bibliotheken klaar te stomen voor Techniepact 2020. Dat gebeurt door het ontwikkelen van lesmateriaal dat naadloos aansluit op de leerlijnen en kerndoelen gesteld in Techniepact 2020, waarbij de focus ligt op het ontzorgen van leraren.

Vervolgens gaan de deelnemers zélf aan de slag met de toolkits. In een roulerend workshop programma begeleid door Conrad, ervaren we hoe kinderen enthousiast worden gemaakt voor techniek. Kennisoverdracht combineren met 'doen' en vooral ook met plezier!

**DATUM:** dinsdag 19 maart 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** Conrad, Zutphenstraat 89c, Oldenzaal

**AANMELDEN:** [mathijs.vandermeer@conrad.nl](mailto:mathijs.vandermeer@conrad.nl)





## Interactieve lezing

### Bioart: Lotte Pet

Hoe verhoudt biokunst zich tot het leven? In de biotechnologische industrie wordt levende materie door wetenschappers getweaked, gevormd, gefabriceerd en vernietigd, met als doel de omstandigheden van het menselijk leven te verbeteren. De producten van deze toepassingen hebben geresulteerd in het ontstaan van de meest onvoorstelbare biologische vormen, waardoor bio-ingenieurs soms ook de avant-garde kunstenaars van de 21ste eeuw worden genoemd. Binnen deze techno-wetenschappelijke wereld bestaat een daadwerkelijke artistieke beweging die bioart (biokunst) heet.

Kunsttheoreticus en kunstenaar Lotte Pet verkent tijdens dit event de wereld van bioart en het onderscheidende kenmerk van de artistieke betrokkenheid met biotechnologie. Ze vertelt meer over kunstenaars die wetenschappelijke en artistieke praktijken combineren en de ethische, sociale en culturele betekenis van biotechnologische ontwikkelingen verkennen. Hoe verhouden bio kunstenaars zich precies tot biotechnologieën? Welke soort kennis wordt er geproduceerd? Lotte nodigt



de deelnemers uit om een aantal artistieke conceptuele vaardigheden – zoals subjectivering, vervreemding of toe-eigening – toe te passen in een doe-het-zelf biologie-experiment als bijv. menselijke DNA-extractie, ei-osmose of een microbiële cultuur. Door een dergelijk experiment met een artistieke benadering uit te voeren sluit dit event aan bij een filosofisch debat over de technologische betrokkenheid met levende materie.

Deze avond is onderdeel van een reeks van Bio-art-design-hacking events waarmee Tetem en het Maker Festival Twente, samen met curator Agnieszka Anna Wołod ko de volgende vraag onderzoeken: Waarom spelen we met het leven? In deze reeks duiken we in de ontwikkelingen en innovaties op het gebied van biotechnologie en levende materialen in aanloop naar de tentoonstelling Xenobodies in Mutation, van 29 augustus t/m 17 november 2019 te zien in Tetem.

15

**PRAKTISCHE INFORMATIE:** Dit event bestaat uit een lezing (30 min.) en een hands-on onderdeel (1-1,5 uur) op verschillende locaties. Omdat er een beperkt aantal plaatsen beschikbaar is, is aanmelden verplicht.

**AANTAL DEELNEMERS:** Maximaal 15

**VOERTAAL:** Engels

**DEELNAME:** gratis

**DATUM:** woensdag 17 april 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** Bibliotheek Hengelo, Beursstraat 34, Hengelo

**AANMELDEN:** [www.bibliotheekhengelo.nl](http://www.bibliotheekhengelo.nl)

**DATUM:** donderdag 18 april 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** Tetem, Stroinksbleekweg 16, Enschede

**AANMELDEN:** [receptie@tetem.nl](mailto:receptie@tetem.nl)



de Bibliotheek  
Hengelo

**tetem**





Interactieve lezing bij Saxion FabLab

## Het 'Woon-concept van de toekomst' onder de loep genomen

16

In het najaar van 2018 zijn Anika Franke en Elise Leusink gestart met de denktank 'Enschede Eigen Ruimte'. De gedachte achter deze denktank is dat de nieuwe Enschedese bewoner vanaf het begin mee wil ontwerpen, besluiten en werken aan zijn omgeving, zijn thuis en daarmee al doende zichzelf vormt. Duurzaamheid en gesloten kringlopen staan hoog op de agenda. Bewoners willen een kleine 'afdruk' achterlaten met een blik op de toekomst, ze zijn zich bewust van de niet recyclebare, vervuilende hedendaagse methoden en willen verandering. Wat verandert dit bewustzijn aan het woon-concept van de toekomst?

In aansluiting neemt Saxion FabLab het woon-concept van de toekomst onder de loep vanuit het technische aspect. Welke nieuwe mogelijkheden zijn er? Hoe maken we gebruik van algoritmen en nieuwe software en ontwerpprogramma's om tot nieuwe ontwerpen en inzichten te komen? Wat betekent dit voor de totstandkoming van nieuwe woonconcepten: is hierbij de machine bepalend of dienend? Welke invloed heeft de techniek op ons en op het werk dat we maken?

Het FabLab geeft een lezing over welke mogelijkheden de nieuwe technieken bieden aan hedendaagse makers en ontwerpers. Kernthema's daarbij zijn: nieuwe mogelijkheden in techniek en materialen, toekomstvisie, parametrisch ontwerpen, meer vormvrijheid en efficiënter gebruik van ruimte, materiaal, licht, warmte etc. Een interactieve lezing van Steven Dorrestijn (verbonden aan Saxion Ethiek & Technologie) over de impact van een veranderend wereldbeeld legt de verbinding tussen de verschillende visies op het wonen in de toekomst. Tevens wordt er een beeld geschetst van zowel toekomst als verleden en worden er voorbeelden genoemd van





successen en mislukkingen van een 'ideale samenleving'. De avond wordt afgesloten met een kritisch filosofische discussie. Hoe ideaal zijn nieuwe woonvormen nou eigenlijk?

Er is gelegenheid om in het FabLab te kijken en vragen te stellen aan zowel kunstenaars als docenten en medewerkers. Saxion FabLab is een openbare innovatieve digitale werkplaats waar het publiek de mogelijkheid heeft te werken met de nieuwste technieken en materialen.

17

**DATUM:** woensdag 24 april 2019

**TIJD:** 19:00 – 21:30 uur (18:45 uur inloop)

**LOCATIE:** Saxion FabLab Enschede, Van Galenstraat 20, Enschede

**DEELNEMERS:** maximaal 50

**TOEGANG:** gratis





## Interactieve talks

### Gogbot Café

18

GOGBOT Café is een informele avond met gasten uit de kunst, wetenschap, ethiek en technologie. Er worden presentaties en interactieve talks gehouden in relatie tot het GOGBOT festival.

GOGBOT biedt een platform voor uitdagende kunst, muziek en creatieve techniek en daagt het publiek uit tot een mening, een idee of een andere kijk op de wereld. Het festival toont het effect van innovaties op onze maatschappij door de ogen van kunstenaars en artiesten uit de hele wereld, die net als GOGBOT vaak het randje opzoeken.

Het GOGBOT Café op 23 mei onderzoekt het Metropolis thema van het Maker Festival Twente en blikst vooruit naar GOGBOT 2019, dit alles met een kritische blik en kritische gasten. Het volledige programma wordt bekend gemaakt via [makerfestivaltwente.nl](http://makerfestivaltwente.nl).

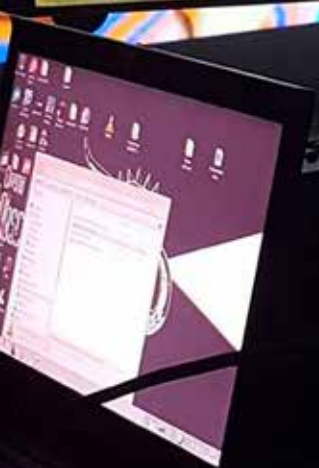
**DATUM:** donderdag 23 mei 2019

**TIJD:** 19:30 uur (19:00 uur inloop)

**LOCATIE:** Tetem, Stroinksbleekweg 16, Enschede

**TOEGANG:** gratis





# tetem

Stroinksbleekweg 16

7523 ZL Enschede

053 – 2308 791

Openingstijden:

maandag t/m zondag 11:00 – 17:00 uur

[www.tetem.nl](http://www.tetem.nl)



# MAKER FESTIVAL TWENTE

zaterdag 25 mei en zondag 26 mei 2019

Openingstijden: 11:00 – 18:00 uur

[mft@tetem.nl](mailto:mft@tetem.nl)

[www.makerfestivaltwente.nl](http://www.makerfestivaltwente.nl)

